

UNE JOURNEE PARTICULIERE

art contemporain

du 2 avril au 4 juin 2005

Exposition. Photographie

Villa du Parc

Rue de Genève 12, 74100, Annemasse, France

exposition collective

Emmanuelle ANTILLE (1972-) Florian BACH (1975-) John BALDESSARI (1931-) Francis BAUDEVIN (1964-) Jean BAUDRILLARD (1929-)
Marc BAUER (1975-) René BAUERMEISTER (1930-1985) Balthasar BURKHARD (1944-) Yan DUYVENDAK (1965-) et Imanol ATORRASAGASTI (1968-)
Véronique GOËL (1951-) Régis GOLAY (1978-) Fabrice GYGI (1965-) Alex HANIMANN (1955-) Michel HUELIN (1962-) Thomas HUBER (1955-)
Suzanne LAFONT (1949-) Simon LAMUNIERE (1961-) Pascal LANDRY (1960-) Eric LANZ (1962-) Mark LEWIS (1957-) Richard LONG (1945-)
Urs LÜTHI (1947-) David MACH (1956-) Chad MC CAIL (1961-) Gordon MATTAC-CLARK (1945-1978) Tony MORGAN (1938-2004) Claudio MOSER (1959-)
Olivier MOSSET (1944-) Matt MULLICAN (1951-) Jean OTTH (1940-) Laurent PACHE (1979-) Pipilotti RIST (1962-) Marie SACCONI (1963-)
Rébecca SAUVIN (1975-) Jean-Frédéric SCHNYDER (1945-) Richard SERRA (1939-) Robert SUERMONDT (1961-) James TURRELL (1943-)
Janos URBAN (1934-) Pierre VADI (1966-) Franz Erhard WALTHER (1939-) Nathalie WETZEL (1965-)

Cette journée est particulière à plus d'un titre : elle représente la première exposition proposée à part entière par le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (Fmac). Manifestement le Fmac, à la différence des FRAC en France, n'a pas pour vocation de s'exposer, et s'il s'est constitué une collection, c'est davantage au sein d'objectifs destinés principalement à soutenir les acteurs de la scène artistique genevoise. A cet égard l'invitation du Centre d'art contemporain de la Villa du Parc constitue à la fois une première et une double opportunité : elle permet non seulement de tisser des liens dans une politique culturelle transfrontalière, mais également à un large public de mieux connaître une collection publique dont la visibilité reste toutefois confidentielle. L'exposition repose ainsi sur une sélection d'une centaine de pièces récentes parmi un ensemble de mille cinq cents, qui se veut représentative de la diversité et du caractère hétérogène de cette collection – un parti pris dû à l'identité même du Fonds. Il s'agit donc ici non pas de regrouper des œuvres autour d'une chronologie, d'une thématique ou d'une pratique, mais de proposer des rencontres imaginaires entre des artistes, leurs œuvres, au gré d'un parcours particulier, ponctué d'échanges et de dialogues parfois improbables, mais souvent évocateurs. L'esprit du spectateur pourra ainsi vagabonder à travers des discours et des univers personnels, tissant (ou non) des liens autour d'objets aussi divers que, notamment, le paysage urbain, la figure, le dessin, la forme ou encore la fiction, soulignant par là même le caractère singulier de cette collection.

